

Χρήστος Χρυσόπουλος  
[cchrissopoulos@gmail.com](mailto:cchrissopoulos@gmail.com)

#### ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ (ως συγγραφέας)

1. Επίτιμος Πρόεδρος Ελληνικού Βραβείου Goncourt, 2021.
2. Συγγραφέας της πόλης της Ζυρίχης, Ελβετία, 2020.
3. Lu Xun Academy of Literature, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας, Fellow, 2019.
4. Chevallier Ordre des Arts et des Lettre, Γαλλική Δημοκρατία, 2015.
5. Διεθνές Βραβείο Balkanika 2015.
6. Βραβείο Laure Bataillon, Γαλλία, 2013.
7. Βραβείο Ravachol, Γαλλία, 2012.
8. Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών, Ίδρυμα Πέτρου Χάρη, 2008.
9. University of Iowa, ΗΠΑ, International Writers Program, Fellow, 2007.

#### Υποψηφιότητες

1. Prix Jean Monnet, Βραχεία λίστα, 2009.
2. Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας, Βραχεία λίστα, 2009.

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ (ως συγγραφέας)

1. European Cultural Parliament (ECP), μέλος.
2. Pen Greece, ιδρυτικό μέλος.
3. Εταιρία Συγγραφέων, μέλος.

#### ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΒΙΒΛΙΑ (ως συγγραφέας)

1. **Μασσαλία**, Νουβέλα, Νεφέλη, Υπό έκδοση, 2023.
2. **Η αυλή των ηρώων**, Κατάλογος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2022.
3. **Αυτοβιογραφία**, Φωτογραφικό λεύκωμα, ΟΠΑΝΔΑ, 2022.
4. **Άλμα**, Μυθιστόρημα, Νεφέλη, 2019.
5. **Η γη του θυμού**, Νουβέλα, Νεφέλη, 2018.
6. **Ο δανεισμένος λόγος – Δοκίμιο για την επιτελεσματικότητα της λογοτεχνίας**, Οκτώ, 2016. Βραχεία λίστα Κρατικού Βραβείου Δοκιμίου.
7. **Anna Vera**, Fairead, Φωτογραφικό λεύκωμα, 2015.
8. **Η συνείδηση του πλάνητα**, Πεζογραφία, Οκτώ, 2015.
9. **Το σώμα του Τιρθανκάρα**, μυθιστόρημα, Νεφέλη, 2014.
10. **My mother's silence**, Φωτογραφικό λεύκωμα, Νεφέλη 2014.
11. **Photographie et littérature : treize mises en parallèle**, Editions Lettres sur Loire et d'ailleurs, Trans. A. Brisac, 2016.
12. **Φακός στο στόμα**, Χρονικό, Πόλις, 2011, ΒΡΑΒΕΙΟ LAURE-BATAILLON, 2013 για την γαλλική έκδοση. ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ BALKANIKA 2015.
13. **Ο βομβιστής του Παρθενώνα**, Νουβέλα, Καστανιώτης, 2010. ΒΡΑΒΕΙΟ RAVACHOL ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ.
14. **Το διπλό όνειρο της γραφής** (με τον Χάρη Βλαβιανό), Δοκίμιο, Πατάκης, 2010.
15. **Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας Τζάκσον**, Μυθιστόρημα, Καστανιώτης, 2008, ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΖΟΥ ΛΟΓΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.
16. **Το γλωσσικό κουτί**, Δοκίμιο, Καστανιώτης, 2006, Υποψήφιο για το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου και το Βραβείο Διαβάζω.
17. **Φανταστικό μουσείο**, Πεζογράφημα, Καστανιώτης, 2005, Υποψήφιο για το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος.

18. **Σουννάτα**, Μυθιστόρημα, Καστανιώτης, 2004.
19. **Περίκλειστος Κόσμος**, Μυθιστόρημα, Καστανιώτης, 2003, Υποψήφιο για το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος και το βραβείο Διαβάζω.
20. **Encounters** (με την Diane Neumaier), Λεύκωμα, Reykjavik Art Museum, Ισλανδία, 2003.
21. **Το Μαύρο Φόρεμα - The Black Dress**, Artist Book, RCIPP, N.J., ΗΠΑ, 2001.
22. **Ο Μανικουρίστας**, Νουβέλα, Οδυσσέας, 2000.
23. **Οι Συνταγές του Ναπολέοντα Δελάστου**, Δηγήματα, Οδυσσέας, 1997.

#### ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (συμμετοχή ως συγγραφέας)

1. **Θερινοί έρωτες**, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2021
2. **Τι μας μαθαίνει η Τέχνη : Η καλλιτεχνική πράξη ως διεργασία γνώσης**, ΦΡΜΚ, 2020
3. **Η δυναμική του νεοελληνικού λόγου στο θέατρο**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2019.
4. **Βραβείο ΔΕΣΤΕ, Επετειακός κατάλογος**, Εκδόσεις Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, 2017.
5. **Πολιτική Επιστήμη. Διακλαδική και Συγχρονική Διερεύνηση της Πολιτικής Πράξης**, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2016.
6. **Είναι δυνατή η επιστροφή;**, Lo and behold, NEON, 2016
7. **Η ελάχιστη δομή**, Εκδόσεις Κριτική 2014.
8. **Το αποτύπωμα της κρίσης**, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2013.
9. **Το ελληνικό φανταστικό διήγημα**, Εκδόσεις Αίολος, 2012.
10. **Η δική μας Αμερική**, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010.
11. **Το βιβλίο του κακού**, Εκδόσεις Μαγικό Κουτί & Fata Morgana, 2009.
12. **Χαμένοι στο διαδίκτυο**, Εκδόσεις Πατάκη, 2009.
13. **Θεωρία, λογοτεχνία, Αριστερά**, Εκδόσεις Το Πέρασμα, 2008.
14. **Ονόματα**, Εκδόσεις Κέδρος, 2008.
15. **Η Αθήνα τη νύχτα**, Εκδόσεις IntroBooks, 2006.
16. **Συνταξιδιώτες**, Εκδόσεις Fnac, 2005.
17. **Θρυμματισμένος πλανήτης**, Εκδόσεις Μίνωας, 2005.
18. **Με ορθάνοιχτα μάτια**, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004.
19. **Μυθιστόρημα μιας πόλης**, Εκδόσεις Ωμέγα, 2004.
20. **Γρανίτα από λεμόνι**, Εκδόσεις Κέδρος, 2003.

#### ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΑ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (ως συγγραφέας)

1. **Flashlight between the teeth**, Other Press, USA, Trans. John Cullen., 2019.
2. **The Parthenon Bomber**, Other Press, USA, Trans. John Cullen, 2018.
3. **Parthenon**, Haymon Verlag, Austria, Trans. Theo Votsos, 2018.
4. **Il Bombarolo del Partenone**, Asterios Editore, Trieste, Italy, Trans. Gilda Tentorio, 2018.
5. **Au-dela du bleu**, Musee d' Histoire de Nantes, France, Trans. A. Brisac, 2016.
6. **Athenes Disjonction**, Signes et Balises, France, Trans. A. Brisac, 2016.
7. **La tentation du vide**, Novel, Actes Sud, France, Trans. A. Brisac, 2016.
8. **Terre de Colere**, Novella, La Contre Allee, France, Trans. A. Brisac, 2015.
9. **Une Lampe Entre Les Dents**, Actes Sud, France, Trans. A. Brisac, 2013. LAURE BATAILLON PRIZE, 2013. BALKANIKA PRIZE, 2015.
10. **La destruction du Parthenon**, Actes Sud, France, Trans. A. Brisac, 2012. PRIX RAVACHOL 2012.
11. **Le Manucure**, Edition Socrate, Algeria, 2005, Trans. A. Brisac.
12. **Monde Clos**, Actes Sud, France, 2007, Trans. A. Brisac, runner-up for the Jean Monnet prize 2009 and shortlisted for the Literature Europeenes Award 2009
13. **Le Manucure**, Actes Sud, France, 2005, Trans. A. Brisac.
14. **Athenes, le sable et la poussiere**, Novella, Autrement, France, 2004, Trans. A. Brisac.
15. **Maniker**, Skuc, Slovenia, 2005, Trans. M. Jovanovic.

16. **Shunyata**, Kalligram, Hungary, 2004, Trans. Melinda Kuthy.

#### ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (ως συγγραφέας)

1. **Méditerranée, amère frontière**, Actes Sud, 2019, Trans. Anne Laure Brisac.
2. **Glückliche Wirkungen: Eine literarische Reise in bessere Welten**, Propyläen Verlag, Germany, 2017, Trans. T. Votsos.
3. **500/256 Inner Space**. Novella, CNES, France, 2008 Trans. A. Brisac.
4. **Grekland berömtar: Fikontrödets säng**. Sweden, 2007, Trans. Jan Henrik Swan.
5. **Short Love Story**, Novella, Rosa Mira Editions, New Zealand, Trans. Pen Todd.
6. **Il vicino di casa**, Emmeti, Rome, 2011, Trans. Maurizio De Rosa.
7. **Treci Trg**, Treci Trg, Serbia, 2010, Trans. Milan Dobricic.
8. **Genç Yazarlar**, Lamda, Turkey, 2010, Trans. Goksenur Celebioglu.
9. **22x22**, Pecs, Hungary, Trans. Melinda Kuthy, 2007.

#### ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ (βασισμένα σε βιβλία του)

1. **Terre de colère**, Et alors, Σκηνοθεσία Bertrand Cauchois, Αβινιόν, 2019. Θεατρική παράσταση της Γαλλικής έκδοσης του βιβλίου «Η γη του θυμού». [Δείτε την ιστοσελίδα της παράστασης](#)
2. **Writers of Greece**, Christos Chryssopoulos, ντοκιμαντέρ του Γαλλο-γερμανικού τηλεοπτικού καναλιού ARTE. Γαλλία, 2014. [Δείτε την ιστοσελίδα του ντοκιμαντέρ](#)
3. **Παρθενώνας**, Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων, Σκηνοθεσία Χρήστος Θειοδωρίδης, Αθήνα 2012. Θεατρική παράσταση βασισμένη στο βιβλίο του Χρήστου Χρυσόπουλου «Ο Βομβιστής του Παρθενώνα». [Δείτε τους συντελεστές της παράστασης](#)

#### ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΠΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (σε αυτοτελείς εκδόσεις)

1. Δημοσθένης Κούρτοβικ, **Η ελιά και η φλαμουριά: Ελλάδα και κόσμος, άτομο και Ιστορία στην ελληνική πεζογραφία 1974 – 2020**, Πατάκης, 2021.
2. Ελισάβετ Κοτζιά, **Ελληνική πεζογραφία, 1974-2010: Το μέτρο και τα σταθμά**, Εκδόσεις Πόλις, 2020.
3. Σοφία Ιακωβίδου, **Inter-Esse, Θέματα και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη νεοελληνική λογοτεχνία**, Εκδόσεις Gutenberg Δαρδανός, 2020.
4. Pashalis Nikolaou, (ed.), **Encounters in Greek and Irish Literature, Creativity, Translations and Critical Perspectives**, Cambridge Scholars Publishing, 2020.
5. Ηρακλής Παπαϊωάννου, **Η φωτογραφία ως αίνιγμα**, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2020.
6. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, **Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία: 1974-2017**, Εκδόσεις Πόλις, 2018.
7. Βαγγέλης Ραπτόπουλος, **Λίγη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας**, Γαβριηλίδης, 2018.
8. Μαρία Παπαρούση, **Το σώμα και η διαπραγμάτευση της διαφοράς στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία**, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2012.
9. Λίνα Πανταλέων, **Θαυμαστικά και αποσιωπητικά**, Κριτικά δοκίμια, Εκδόσεις Πόλις, 2012.
10. Δημοσθένης Κούρτοβικ, **Η νοσταλγία της πραγματικότητας, Δοκίμια και κριτικές 2002-2003**, Εκδόσεις Εστία, 2012.
11. **Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – έργα – ρεύματα – όροι**, Αλέξης Ζήρας (λήμμα), Εκδόσεις Πατάκη, 2019.

#### ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ (Επιλογή)

1. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα φιλολογίας, Ελένη Κλείδωνα, **Ετεροτοπικές όψεις της Αθήνας του 21ου αιώνα στο έργο του Χρήστου Χρυσόπουλου**, Καλαμάτα, 2020.
2. Université de Nîmes | UMR ART-DEV, Université Paul Valéry de Montpellier, Catherine Bernie-boissard, **L'urbanité, un genre littéraire. Regard sur quatre romans et trois essais contemporains**, Montpellier, 2015.
3. Université Paul Cezanne - Aix-Marseille iii, Institut d'Etudes Politiques, Lydia Belmekki, **Le traitement littéraire de la crise grecque**. Marseilles, 2014.

[Εξαιρείται πλήθος άρθρων και ανακοινώσεων]

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ – CITATIONS

1. Papargyriou, Eleni, **Writing in text and writing in images: Eleni Papargyriou in conversation with Michel Fais and Christos Chryssopoulos**, Journal of Greek Media & Culture, Volume 1, Number 1, 1 April 2015, pp. 143-152(10)
2. Lebre, J. (2013). **Two views of greece**, Christos Chryssopoulos, Marc Le Gros. Europe- Revue Litteraire Mensuelle, (1010), 316-321.
3. Jean-Paul Volle, Laurent Viala, Emmanuel Négrier, Catherine Bernié-Boissard. **Montpellier, la ville inventée. Parenthèses - Collection La Ville en train de se faire**, ISSN 2101-0994, 2010, 978-2-86364-226-9. ⟨hal-02382469⟩
4. Kabouropoulos, S. **'The Age of Discontent': Greek Publishing Through Six Years of Austerity**. Pub Res Q 33, 28–36 (2017).
5. Emmanuel Bouju. **Être ou ne pas être (en dette). Un récit interdisciplinaire**. Cadernos de Literatura comparada, ILCML - Instituto de literatura comparada Margarida Losa, 2017, Interdisciplinaridades, pp.53 – 72.
6. Bouju, Emmanuel. **"La transcription de l'histoire (essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle)."** Interférences (2006).
7. Papadimitriou, Lydia, **Greek media and culture at a new juncture**, Journal of Greek Media & Culture, Volume 1, Number 1, 1 April 2015, pp. 3-7(5).
8. Chantal Liaroutzos-Bauer, **Que faire avec les ruines?, Poétique et politique des vestiges**, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
9. Eleni Yannakakis, Natasha Lemos, **Critical Times, Critical Thoughts: Contemporary Greek Writers Discuss Facts and Fiction**, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
10. Frühwirth, Angelika (2014) **Ökonomien des Weltverlusts**. Dissertation, University of Vienna. Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät BetreuerIn: Bachleitner, Norbert, Universität Wien
11. Philip Carabott, Yannis Hamilakis, Eleni Papargyriou, **Camera Graeca: Photographs, Narratives, Materialities**, Routledge, 2016.
12. Markopoulou, A. (2020). **Explosive Literature: Christos Chrissopoulos's The Parthenon Bomber as an Act of Resistance to Monumentalization**. Journal of Modern Greek Studies 38(2), 321-349. doi:10.1353/mgs.2020.0023.
13. Kirin, A., Stephens, S. A., & Vasunia, P. (2010). **Eastern European Nations, Western Culture, and the Classical Tradition**. Classics and national Cultures, 141-162.

[Πλήρης βιβλιογραφία αναφορών διατίθεται ξεχωριστά.]

#### ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

1. Ελένη Γκίκα, Η "Άλμα", "Φιλελεύθερος", 31.12.2019
2. Ευγενία Μπογιάνου, Λέξεις καρφιά, "Η Αυγή", 24.12.2019
3. Το ΒΗΜΑ, Στο κέντρο όλων υπάρχει η Άλμα, "Το Βήμα", 22.12.2019
4. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Ένα νεογέννητο σώζει τον κόσμο, "Πρακτορείο", 12.12.2019
5. Μικέλα Χαρτουλάρη, Άλμα έξω από την οικογένεια, "Εφημερίδα των Συντακτών", 11.12.2019

6. Λίνα Πανταλέων, Ο θάνατος και η Κόρη, "literature.gr", 8.12.2019
7. Ελένη Γκίκα, Ένα παιδί «ξαναγεννά» τη ζωή, "fractalart.gr", 6.12.2019
8. Παναγιώτης Κολέλης, Άλμα, "diastixo.gr", 2.12.2019
9. Γρηγόρης Μπέκος, Ένα παιδί κάνει τον κόσμο σου κομμάτια, "Το Βήμα"/ "Βιβλία", 24.11.2019
10. Κατερίνα Σχινά, Άλμα: Μια αλληγορία για τη ζωή από τον Χρήστο Χρυσόπουλο, "Athens Voice", 13.11.2019
11. Μανώλης Πιμπλής, Άλμα αλμάτων, "Η Εποχή", 10.11.2019
12. Μανώλης Πιμπλής, "Η ιερή παρακαταθήκη της οργής", Η Εποχή, 27.4.2019
13. Γιάννης Καλογερόπουλος, "Η γη του θυμού", ΝΟ14ΜΕ, 15.4.2019
14. Σάκης Ιωαννίδης, "Θυμός τυφλός, δειλός, μέχρι θανάτου", Καθημερινή, 1.10.2018
15. Γιώργος Περαντωνάκης, "Σχέσεις εξουσίας, στάσεις υποταγής", bookpress.gr, 26.7.2018
16. Αθηνά Βογιατζόγλου, "Ο θυμός της πόλης", Η Αυγή, 1.7.2018
17. Ελένη Γκίκα, "Πεδίο μάχης τα σπίτια και οι δρόμοι της πόλης", Φιλελεύθερος, 29.6.2018
18. Νίκος Κουρμούλης, "Η γενιά και η δικτατορία της οργής", Τα Νέα / Βιβλιοδρόμιο, 23.6.2018
19. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, "Άνοιγμα στον άμεσο κοινωνικό περίγυρο", Το Βήμα / Βιβλία, 10.6.2018
20. Ευγενία Μπογιάνου, "Θυμός που σκοτώνει", Η Αυγή, 5.6.2018
21. Γιώργος Βαϊλάκης, "Περιήγηση σε μια πόλη της κρίσης", Έθνος, 25.5.2018
22. Μικέλα Χαρτουλάρη, "Στοιχεία ταυτότητας: Θυμός Τυφλός", Εφημερίδα των Συντακτών, 18.5.2018
23. Βασίλης Καψάσκης, "Χρήστος Χρυσόπουλος: Υπάρχει πολλή ένταση στην Αθήνα", Lifo, 13.5.2018
24. Έφη Γιαννοπούλου, "Καλειδοσκόπιο του θυμού", Η Εποχή, 12.5.2018
25. Ελένη Γκίκα, "Ζούμε στη γη του θυμού, είμαστε όλοι χαμένοι", "Φιλελεύθερος", 2.5.2018
26. Λίνα Πανταλέων, "Το σώμα απέναντι", Η Καθημερινή / Τέχνες και Γράμματα, 29.4.2018
27. Στέφανος Τσιτσόπουλος, "Η Αθήνα του Χρήστου Χρυσόπουλου είναι πεδίο οργής", Athens Voice, 8.4.2018
28. Όλγα Κομιζόγλου, "Χρήστος Χρυσόπουλος - Ο δανεισμένος λόγος", Νησίδες, Καλοκαίρι 2017
29. Το ΒΗΜΑ Team, «200»: Οι «Άλλοι» της Αθήνας, "Το Βήμα", 10.10.2015
30. Στον Χρήστο Χρυσόπουλο το βραβείο Balkanika, "dimart", 5.10.2015

[Πλήρης κριτικογραφία διατίθεται ξεχωριστά]

#### ΕΠΙΠΛΕΓΜΕΝΗ ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

1. Penguin Random House, The Parthenon Bomber - Editorial Reviews, "penguinrandomhouse.com"
2. Tobias Carroll, It's Time for You to Start Reading European Thrillers, "insidehook.com", 31.8.2019
3. Tobias Carroll, The Power of the international procedural, "CrimeReads", 17.9.2018
4. Michelle Kaye Malsbury, The Parthenon Bomber Reviewed By Michelle Kaye Malsbury, "Bookpleasures.com", 4.1.2018
5. Gabriel Boudali, A Review of The Parthenon Bomber, "fictionsoutheast.com", 17.12.2017
6. Publishers Weekly, The Parthenon Bomber, "publishersweekly.com", 4.10.2017
7. Michael Keane, The Parthenon Bomber by Christos Chrissopoulos, "necessaryfiction.com", 21.8.2017
8. Christopher Byrd, Extend and Pretend, "barnesandnoble.com", 10.8.2017
9. Saul Anton, The Parthenon bomber, "bombmagazine.org", 15.7.2017
10. Stephanie Jane, The Parthenon Bomber by Christos Chrissopoulos, "Literary Flits", 20.6.2017

11. Bookish, The Parthenon Bomber: A Novella by Christos Chrissopoulos, "A Bookish Way of Life", 20.6.2017
12. M.A.Orthofer, The Parthenon Bomber, "complete-review.com", 4.6.2017
13. Kirkus Reviews, The Parthenon Bomber, "Kirkus", 2.5.2017
14. Sanoe.net, Interesting and twisty read, "Amazon Customer Review", 2.5.2017
15. Edward B. Cone, The Parthenon Bomber, "Library Journal", 15.4.2017
16. Page One: Where New and Noteworthy Books Begin, "Poets & Writers", 14.6.17
17. R. A. Barricklow, A Call To Action From The Past To Our Present For A Better Future For The People, "Amazon Customer Review", 7.4.2017
18. Mohe, This book is basically an art project, but it is an interesting one, "Amazon Customer Review", 28.3.2017
19. Katharina Schulz, Katharina Schulz reviews THE PARTHENON BOMBER by Christos Chrissopoulos, "European Literature Network", 15.2.2017
20. Christos Chrissopoulos, Should we really bomb the Parthenon?
21. Warren Bismuth, "Christos CHRYSSOPOULOS «Athènes-Disjonction»", Des livres rances, 16/7/2019
22. Editorial, "Ligne de réponse: Christos Chryssopoulos, écrivain et photographe grec", Le petit journal, 8/5/2019
23. Yannick Le Marec, "Christos Chryssopoulos : L'image, le texte et la flânerie", Par mots et par images, 30/6/2017
24. Fabien Ribery, "Entendre ce qu'on n'entend pas, Christos Chryssopoulos par sa traductrice Anne-Laure Brisac", L'intervalle, 16/9/2016
25. Camille Cloarec, "Details d' Athenes", Le Matricule des Anges, No175, 8/2016
26. Amelie Poinsot, "En Grèce, «un peuple qui se sent coincé»", Mediapart, 16/6/2016
27. Fabien Ribery, "Athènes, une oscillation permanente, par Christos Chryssopoulos", Litervalle, 12/6/2016
28. Editorial, "Disjonction de Christos Chryssopoulos un projet qui poursuit sa route", Unidivers, 3/6/2016
29. Editorial, "Athènes - Disjonction Critiques", Babelio, 11/5/2016

[Πλήρης κριτικογραφία διατίθεται ξεχωριστά]

#### ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ως μεταφραστής)

1. Σάμουελ Μπέκετ, **Συριγμοί**, υπό έκδοση
2. Μαρίνα Τσβετάγιεβα, **Φαίδρα**, Εκδόσεις Νεφέλη, 2019.
3. Σπύρος Γρατσίνας, **Δίχως ρίζες**, Εκδόσεις Fleur de Lis, 2016.
4. Ρούπερτ Τόμσον, **Το βιβλίο των αποκαλύψεων**, Εκδόσεις Περίπλους, 2002.
5. Σούζαν Σόνταγκ, **Αμέρικα**, Εκδόσεις Οδυσσέας, 2001, National Book Award, 2000.
6. Σουζάν Μπερν, **Έγκλημα στη γειτονιά**, Οδυσσέας, 2000, Βραβείο Orange 1999.

#### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ (ως επιμελητής)

1. **Η δυναμική του νεοελληνικού λόγου στο θέατρο**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2019.
2. **Archaeology of the Future**, Christoph Merian Verlag, Germany, 2017.

Εκδόσεις Fairead, επιμέλεια σειράς νεοελληνικής ποίησης.

3. Βασίλης Χαντζής, **Επιδερμίδα**, Fairead, Αθήνα, 2017.
4. Βασίλης Καρδάρης, **Δώδεκα άτακτα κιβώτια**, Fairead, Αθήνα, 2017.
5. Γιώργος Χαντζής, **Έρωτας μικρού μήκους**, Fairead, Αθήνα, 2016.
6. Γιάννης Μισουρίδης, **Κιμονό**, Fairead, Αθήνα, 2016.

**ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΞΕΝΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ως ιδρυτής και διευθύνων)**

1. **ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.** Συνιδρυτής του φορέα με δράσεις στα εικαστικά και τη λογοτεχνία και συνεργασίες με το ΥΠΠΟΑ, το Διεθνές Φεστιβάλ Λογοτεχνίας του Βερολίνου, τον Ελβετικό Οργανισμό Πολιτισμού PRO HELVETIA...κ.ά.  
<https://www.kairosculture.org/>
2. **NOW Τριήμερο Φεστιβάλ στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά,** Πειραιάς, 17-16/6/2016, Ιδρυτής και διευθύνων το φεστιβάλ με προσκεκλημένους από 5 χώρες, (Σερβία, Βοσνία, Κροατία, Γαλλία, Γερμανία) σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Allianz, την Ευρωπαϊκή Εταιρία Συγγραφέων, και το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Finnegan's List. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ. Καθήκοντα: Σύλληψη, σχεδιασμός, επιλογή προσκεκλημένων, σύνταξη προϋπολογισμού και συμβάσεων), διαχείριση, εκδόσεις, εκδηλώσεις, προώθηση.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του φεστιβάλ](#)
3. **Debates on Europe 2014,** Αθήνα, 4/12/2014. Ημερίδα για τον ρόλο της Ευρώπης και τις προκλήσεις της χρηματο-οικονομικής κρίσης, σε συνεργασία με την Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung και το S. Fischer Stiftung.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)
4. **4<sup>th</sup> DASEINFEST 2011 Athens International Literary Festival,** Αθήνα, 4/5/2011 – 8/5/2011. Ιδρυτής και διευθύνων το φεστιβάλ με προσκεκλημένους από 3 χώρες (ΗΒ, Φινλανδία, Πολωνία), σε συνεργασία με τους διεθνείς εταίρους Βρετανικό Συμβούλιο το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Metropoetica – Women writing cities, και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Literature Across Frontiers, καθώς και τους εθνικούς εταίρους ΕΚΕΒΙ και ΕΚΕΜΕΛ. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ.  
[Δείτε το ιστολόγιο του φεστιβάλ](#)
5. **BOOKSA International Literary Festival,** Ζάγκρεμπ, Κροατία, 2011. Επιμελητής / Curator. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ (Σύλληψη, σχεδιασμός, επιλογή προσκεκλημένων, διαχείριση, εκδόσεις, εκδηλώσεις, προώθηση).  
[Δείτε τη σελίδα του φεστιβάλ](#)
6. **3<sup>rd</sup> DASEINFEST 2010 Athens International Literary Festival,** Αθήνα, 7/5/2010 – 9/5/2010. Ιδρυτής και διευθύνων το φεστιβάλ με προσκεκλημένους από 5 χώρες (Βουλγαρία, Ρουμανία, Τουρκία, ΗΒ, Ισραήλ), σε συνεργασία με τους διεθνείς εταίρους Βρετανικό Συμβούλιο, το Υπουργείο Πολιτισμού του Ισραήλ, τον Τουρκικό Οργανισμό Βιβλίου TEDA, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Literature Across Frontiers, καθώς και τους εθνικούς εταίρους ΑΠΘ, ΕΚΕΒΙ και ΕΚΕΜΕΛ. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ.  
[Δείτε το ιστολόγιο του φεστιβάλ.](#)
7. **Word-Express, Λογοτεχνικό Φεστιβάλ σε εννέα πόλεις,** 2009-2011, διευθύνων το Ελληνικό σκέλος του τριετούς προγράμματος ανταλλαγής συγγραφέων και εργαστηρίων μετάφρασης με προσκεκλημένους από 10 χώρες (Τουρκία, Ελλάδα, Ρουμανία, Μάλτα, ΗΒ, Βόρεια Μακεδονία, Αλγερία, Ισραήλ, Γεωργία, Αρμενία) σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το δίκτυο Literature Across Frontiers.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος.](#)
8. **2<sup>nd</sup> DASEINFEST 2009 Athens International Literary Festival,** Αθήνα, 29/5/2009 – 31/5/2009. Ιδρυτής και διευθύνων το φεστιβάλ με προσκεκλημένους από 3 χώρες (Σλοβακία, Νορβηγία, Λετονία), σε συνεργασία με τον Νορβηγικό Οργανισμό Βιβλίου NORLA, την πρεσβεία της Λετονίας στην Ελλάδα, το Υπουργείο Πολιτισμού της Σλοβακίας, καθώς και τους εθνικούς εταίρους ΕΚΕΒΙ και ΕΚΕΜΕΛ. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ.  
[Δείτε το ιστολόγιο του φεστιβάλ](#)
9. **1<sup>st</sup> DASEINFEST 2008 Athens International Literary Festival,** Αθήνα, 4/4/2009 – 6/4/2009. Ιδρυτής και διευθύνων το φεστιβάλ με προσκεκλημένους από 3 χώρες (Ουγγαρία, Ισραήλ, Ρωσία), σε συνεργασία με την πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Ελλάδα,



το Υπουργείο Πολιτισμού του Ισραήλ, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Literature Across Frontiers, καθώς και τους εθνικούς εταίρους ΕΚΕΒΙ και ΕΚΕΜΕΛ. Συνολική επιμέλεια και οργάνωση του Φεστιβάλ.

[Δείτε το ιστολόγιο του φεστιβάλ](#)

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ Κ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ως ιδρυτής και διευθύνων)

### ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Συνιδρυτής του φορέα με δράσεις στα εικαστικά και τη λογοτεχνία και συνεργασίες με το ΥΠΠΟΑ, το Διεθνές Φεστιβάλ Λογοτεχνίας του Βερολίνου, τον Ελβετικό Οργανισμό Πολιτισμού PRO HELVETIA...κ.ά.

<https://www.kairosculture.org/>

**Βοηθός Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (2018-2020)** με αρμοδιότητα σε μη-θεατρικές καλλιτεχνικές δράσεις (πολυθεματικές δράσεις, λογοτεχνία, performance) και σε Εκπαιδευτικά προγράμματα. Σύλληψη και διεύθυνση δεκάδων προγραμμάτων σε συνεργασία με Εθνικούς φορείς (Φεστιβάλ Αθηνών, Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά, Ναυτικό Μουσείο Πειραιά, ΟΛΠ, Ιχθυόσκαλα Πειραιώς, ΗΣΑΠ, Προγράμματα ΕΣΠΑ...κλπ).

1. **Ανθρωπότητες.** Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 18 – 25/6/2019. Πολυθεματικές καλλιτεχνικές δράσεις με κοινωνικό πρόσωπο. Οι «Ανθρωπότητες» διοργανώθηκαν από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2019, με την υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος με στόχο να διερευνήσουν και να αναδείξουν, μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, το απόθεμα αξιών, βιωμένης ιστορίας και μαρτυριών, που βρίσκεται αποθησαυρισμένο στις διαφορετικές κοινότητες της πόλης. Καλλιτεχνικές ομάδες από διαφορετικούς δημιουργικούς χώρους (θέατρο, λογοτεχνία, εικαστικά, καλλιτεχνική εκπαίδευση, μουσική) συνεργάζονται με κοινωνικές δομές της πόλης του Πειραιά, ώστε να προσεγγίσουν επιλεγμένες κοινωνικές ομάδες και -από κοινού με τους συμμετέχοντες- να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν ένα έργο το οποίο να εκφράζει την «θέαση της ζωής» μέσα από την δική τους οπτική. Κάθε έργο συνδιαλέγεται μ' ένα ξεχωριστό βιβλικό κείμενο, που φωτίζει την ιστορία των πρωταγωνιστών της.  
[Δείτε το πρόγραμμα όλων των δράσεων](#)
2. **Η δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο 2019**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Τριετές Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα 2018-2020, Μάρτιος – Απρίλιος – Μάιος 2019. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα ανοιχτών προβών, παραστάσεων και αναλογιών. 10 νεοελληνικά κείμενα, 3 κεντρικές παραστάσεις, 7 θεατρικά αναλόγια. Το πρόγραμμα είναι ανοιχτό στους πολίτες και τα σχολεία της Αττικής. Το φεστιβάλ «Η δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο» χτίζει μια γέφυρα ανάμεσα στη σκηνή και την πλατεία, ενθαρρύνοντας τη δημιουργική εμπλοκή των θεατών στη θεατρική διαδικασία μέσα από ένα ανοιχτό workshop-in-progress. Στο πλαίσιο του Περιφερειακού Επιχειρησιακού προγράμματος «Αττική» (2014 – 2020) το οποίο συγχρηματοδοτείται από το ευρωπαϊκό Ταμείο περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ). Καθήκοντα: Σχεδιασμός και διεύθυνση του προγράμματος για το 2019 σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΘΠ, Νίκο Διαμαντή και επιμέλεια των αφιερωματικών τόμων του προγράμματος (critical reader και οδηγός παραστάσεων).  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)
3. **Βοήθεια, Καλλιτεχνική δράση στον φορέα ψυχικής και κοινωνικής υποστήριξης «Πυξίδα»,** Δημοτικό Θέατρο Πειραιά - Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2019. Ιούνιος 2019. Παράσταση στους χώρους της «Πυξίδας», κατά τη διάρκεια της οποίας οι οικοτρόφοι ασθενείς παρουσιάζουν επιστολές προς προσφιλή τους πρόσωπα. Μέσω των επιστολών, οι ασθενείς επιχειρούν να επικοινωνήσουν διασχίζοντας την «ομίχλη» της ψυχικής ασθένειας, καθώς και να μεταδώσουν τη δική τους -προσωπική- εικόνα του κόσμου, ως μέσο για την αποδοχή του «άλλου». Η δράση συνδιαλέγεται με βιβλικό



απόσπασμα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο (Κεφ. 13, 14, «Το θάρρος να αντικρίζεις τον άλλον»).

[Δείτε τον κριτικό απολογισμό της δράσης στην Καθημερινή, 22.06.2019](#)

4. **Το λιμάνι ως θέατρο Αλλαγής**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 30/03 – 20/04/2019. Πρόγραμμα με Ανοιχτές ημέρες / Open House σε τοπόσημα και φορείς της πόλης του Πειραιά. Μια πολύτροπη αφήγηση για τη διαχρονία, την πολυσημία και την εξελισσόμενη ταυτότητα του λιμανιού ως «θεάτρου», στη σκηνή του οποίου τεκταίνονται διαρκείς αλλαγές. Επιτόπιες ξεναγήσεις εν πλω στο λιμάνι του Πειραιά από ομιλητές κύρους που γνωρίζουν τον ιστορικό, επιστημονικό αλλά και τον πολιτιστικό πλούτο καθενός σημείου του λιμανιού. Ανοιχτές ημέρες / Open House σε τοπόσημα και φορείς της πόλης του Πειραιά...Συνδιοργάνωση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με την «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του δήμου Αθηναίων, και πραγματοποιείται με συνεργάτες τους: Μουσείο Ακρόπολης, Οργανισμός Λιμένος Πειραιώς, Αντιδημαρχία δήμου Αθηναίων Μεταναστών και Προσφύγων, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων, Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος, ΣΤΑΣΥ, Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου. Καθήκοντα: Σχεδιασμός και διεύθυνση του προγράμματος σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΘΠ, Νίκο Διαμαντή.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος.](#)
5. **Επικίνδυνες λέξεις**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 21/12/2018. Πρόγραμμα αναγνώσεων. 30 Βιβλιοπωλεία, 30 Αναγνώστες, 30 Κείμενα που κυνηγήθηκαν ή αποσιωπήθηκαν. Μια ταυτόχρονη εκδήλωση σε Αθήνα, Πειραιά, Πολλαπλή και ταυτόχρονη παρουσίαση 30 απαγορευμένων κειμένων, από 30 ανθρώπους του πολιτισμού, σε 30 βιβλιοπωλεία της Αθήνας και του Πειραιά, στις 21 Δεκεμβρίου, στις 19.00. δημιουργεί Αττική παρέμβασης Λέξεις ενοχλητικές. Λέξεις που κυνηγήθηκαν, λέξεις που σφαγιάστηκαν από το ψαλίδι της πολιτικής, θρησκευτικής, κομματικής λογοκρισίας. Λέξεις που δεν έφυγαν ποτέ από το έρκος των οδόντων για λόγους «ηθικούς», πολιτικούς, ψυχολογικούς, υπαρξιακούς, συμφεροντολογικούς. Συνδιοργάνωση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με την «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου». Καθήκοντα: Σχεδιασμός και διεύθυνση του προγράμματος σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΘΠ, Νίκο Διαμαντή.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος.](#)
6. **Ποίηση on the Road - Η Ποίηση στην Πόλη**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 02/10/2018 - 01/03/2019. Πρόγραμμα 12 Ποιητικών performance στον δημόσιο χώρο στην Αθήνα και τον Πειραιά. Μια σύμπραξη του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και της «Αθήνα 2018 – Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων η οποία περιλαμβάνει σειρά δρώμενων, ποιητικών αναγνώσεων και συζητήσεων. Νέοι ποιητές έρχονται σε επαφή με το κοινό σε ανοιχτούς χώρους και παράλληλα συζητούν με παλιότερους ποιητές ανιχνεύοντας τα σήματα της εποχής τους.  
[Δείτε τις δράσεις του προγράμματος.](#)
7. **Κοινός Τόπος, Γεφυρώνοντας τις Διαφορετικότητες**. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά - Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017. Ιούνιος 2017. Δράση σε συνεργασία με την εικαστική Αναστασία Δούκα και το Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών Πειραιά. Καθήκοντα: Σύλληψη, σχεδιασμός, επιλογή προσκεκλημένων, διαχείριση, εκδόσεις, εκδηλώσεις, προώθηση.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος.](#)
8. **Η βιογραφία της Ακρόπολης**, Ίδρυμα Ωνάση, 29/02/2012, Ημερίδα με θέμα το παλίμνηστο των αφηγήσεων για την Ακρόπολη, με ομιλητές τους καθηγητές Δημήτρη Πλάντζο, Γιάννη Χαμηλάκη και Αναστάσιο Ιωάννη Μεταξά.  
[Δείτε την ιστοσελίδα της ημερίδας](#)
9. **2500 χρόνια από τη μάχη του Μαραθώνα**, Ίδρυμα Ωνάση, 29/02/2012, Ημερίδα με θέμα τις ιστορικές αφηγήσεις και το πολιτισμικό ίχνος της εμβληματικής μάχης των Μηδικών πολέμων.  
[Δείτε την ιστοσελίδα της ημερίδας](#)

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. **ΕΚΠΑ – Elearning.** Σχεδιασμός και παραγωγή του εκπαιδευτικού προγράμματος «Στο εργαστήρι του Συγγραφέα» σε συνεργασία με την καθηγήτρια Έρη Σταυροπούλου και με συμμετέχοντες τους: Θανάση Βαλτινό, Ρέα Γαλανάκη, Μιχάλη Μοδινό, Δημήτρη Νόλλα, Σωτήρη Δημητρίου, Νίκος Παναγιωτόπουλο, Αλέξη Πανσέληνο, Έρση Σωτηροπούλου, Βασίλη Βασιλικό.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)
2. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**, «Δημιουργώντας το δικό μου narrative workbook για την τάξη μου», εργαστήριο για εκπαιδευτικούς, σε συνεργασία με την Όλγα Αυγούστατου. Εργαστήριο για τη χρήση αφηγηματικών εργαλείων στη διδασκαλία της μέσης εκπαίδευσης. Νοέμβριος 2019.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#).
3. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**, «Περιπλάνηση, εμπειρία, αποτύπωση: η πόλη ως πεδίο δημιουργίας», εργαστήριο για εκπαιδευτικούς, σε συνεργασία με την Αναστασία Δούκα. Εργαστήριο για τη χρήση βιωματικών τεχνικών αστικής περιπλάνησης στη διδασκαλία της μέσης εκπαίδευσης. Νοέμβριος 2019.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#).
4. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**, Αρχείο Καβάφη, 2012 – 2018, διδασκαλία σε γυμνάσια των Αθηνών και της επαρχίας στο πλαίσιο του προγράμματος «Ο Καβάφης πάει σχολείο» τα έτη 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Καθήκοντα: σχεδιασμός και υλοποίηση των προγραμμάτων σε συνεργασία με εικαστικούς, μουσικούς και αρχιτέκτονες.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#).
5. **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ**, Δημιουργική Γραφή, Εργαστήριο Πεζού λόγου, 2014 - παρόν. Σχεδιασμός προγράμματος, συντονισμός και διδασκαλία δημιουργικής γραφής και λογοτεχνικής θεωρίας..  
[Δείτε την ιστοσελίδα του Εργαστηρίου](#).
6. **ΙΑΝΟΣ**, Δημιουργική Γραφή, Προγράμματα δια-ζώσης και εξ αποστάσεως διδασκαλίας (e-learning), 2012 – 2015. Σχεδιασμός προγράμματος, συντονισμός και διδασκαλία.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)
7. **ΕΚΕΒΙ**, Δημιουργική Γραφή, Εργαστήριο Πεζού λόγου, 2010 - 2012. Σχεδιασμός προγράμματος, συντονισμός και διδασκαλία.  
[Κατεβάστε το πρόγραμμα διδασκαλίας](#).
8. **ΑΠΘ**, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Εργαστήριο δημιουργικής γραφής, 2011. Σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίου.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#).
9. **University of Iowa, I.W.P.**, Εργαστήριο δημιουργικής γραφής, 2007. Προσκεκλημένος καθηγητής και συγγραφέας.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ (ως Ιδρυτής και Διευθύνων την εταιρεία υπηρεσιών επιμέλειας ΥΦΕΓΝΗ\*)

**Υφέγγη\*** - **Υπηρεσίες Επιμέλειας**. Ιδρυτής, Διευθύνων και υπεύθυνος υπηρεσιών κειμενογράφησης και επιμέλειας περιεχομένου στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα. Καθήκοντα: Σύνταξη κειμένων, συντονισμός και παρακολούθηση έργου, συντονισμός εσωτερικών και εξωτερικών συνεργατών, επικοινωνία και συμβουλευτική του πελάτη, κατάστρωση πλάνου και στρατηγικών επιλογών λεκτικής επικοινωνίας του πελάτη.

[Δείτε την ιστοσελίδα της Υφέγγης\\*](#)

1. **ΚΠΙΣΝ**, Πρόγραμμα «Metamorphosis – Το ΚΠΙΣΝ στον Κόσμο». Σχεδιασμός, συντονισμός και σύνταξη όλων των κειμένων του προγράμματος, έρευνα στο διαδίκτυο, στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα.

Κατεβάστε το πρόγραμμα

2. **ΚΠΣΣΝ**, «Μηνιαίες εκδηλώσεις», Ιούλιος – Φεβρουάριος 2017. Σχεδιασμός και σύνταξη των κειμένων, έρευνα στο διαδίκτυο, στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα.  
[Κατεβάστε ενδεικτικά το πρόγραμμα του Ιανουαρίου 2017](#)
3. **ΚΠΣΣΝ**, «Πρόγραμμα Μελών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Σχεδιασμός και σύνταξη των κειμένων του προγράμματος στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος](#)
4. **ΤΙΜΑ Κοινωφελές Ίδρυμα**, Σχεδιασμός, συντονισμός και σύνταξη όλων των κειμένων για την επετειακή έκδοση του Ίδρύματος, στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα. Έργο εν εξελίξει.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του Ίδρύματος.](#)
5. **Culturescapes Festival, Basel, Switzerland**, Σχεδιασμός, επιμέλεια και σύνταξη κειμένων για τον κατάλογο του φεστιβάλ, στην Ελληνική και Γερμανική Γλώσσα.  
[Δείτε την ιστοσελίδα του φεστιβάλ](#)
6. **Αναβάθμιση, Οικονομοτεχνικές λύσεις Α.Ε.**, Σχεδιασμός και σύνταξη κειμένων στην ιστοσελίδα της εταιρίας Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα.  
[Δείτε την ιστοσελίδα της εταιρίας](#)
7. **Hotelgenius S.A.**, Σχεδιασμός και σύνταξη πελατοκεντρικών κειμένων, έρευνα στο διαδίκτυο, στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα για ξενοδοχειακές μονάδες.  
[Δείτε μια ενδεικτική εργασία για τον πελάτη](#)

**ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

1. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης του Μητρώου Φορέων του ΥΠΠΟΑ 2010.  
[Δείτε τη συγκρότηση των επιτροπών](#)
2. Μέλος του διεθνούς δικτύου Acting Through Language  
[Δείτε τη σελίδα του δικτύου](#)
3. Ιδρυτικό μέλος του PEN GREECE  
[Δείτε τη σελίδα](#)
4. Μέλος της Επιτροπής δράσεων για τη λογοτεχνία στην European Cultural Parliament.  
[Δείτε τη σελίδα της ECP](#)

**ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ**

Εκτενής 20ετής κριτικογραφία, αρθρογραφία, μεταφράσεις με δεκάδες δημοσιεύσεις σε ποικίλα έντυπα, σε όλες τις Αθηναϊκές εφημερίδες και σε περιοδικά πολιτιστικού περιεχομένου (Το Βήμα, Τα Νέα, Ελευθεροτυπία, Καθημερινή, Αυγή, ΕφΣυν, Νέα Εστία, Διαβάζω, Ποιητική...κ.ά.). Αρθρογραφία σε ξένα έντυπα στη Γαλλία, τις ΗΠΑ, ΗΒ και άλλες χώρες (Le Monde, L' Humanite, Observateur, Le Point, Mediapart, Signature, Republik, Tagesblatt... κ.ά.). Παρουσία σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές πολιτιστικού περιεχομένου στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γαλλία, Γερμανία, Ρουμανία, Ελβετία, ΗΒ... κ.ά.).

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΟΜΙΛΙΕΣ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

Ποικίλες εκδηλώσεις, παρουσιάσεις βιβλίων και διαλέξεις σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς και άλλους φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Δημοκρίτειο Παν.μιο ... κ.ά.), ΥΠΠΟ, Εταιρία Συγγραφέων, Διεθνείς εκθέσεις βιβλίου (Φρανκφούρτη, Μόσχα, Λονδίνο, Παρίσι... κ.ά.). Εκτενής παρουσία σε συνέδρια, φεστιβάλ και residencies στο εξωτερικό (Ευρώπη, ΗΠΑ, Ρωσία ... κ.ά.).

**ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

1. **Literarisches Colloquium Berlin**, Guest speaker, Berlin.
2. **Zurich Literaturhaus**, Resident writer, Zurich, Switzerland.
3. **Berlin International Literature Festival**, Guest writer, Berlin, Germany.
4. **Cite Internationale des arts**, Guest writer, Paris, France.
5. **Lecture en Tete**, Residence Itinerante, Resident writer, Pays de la Loire, France.
6. **International Forum on the Novel**, Guest Speaker, Lyon, France.
7. **Mucem**, Resident writer, Marseilles, France.
8. **Tampinar Book Festival**, Guest writer, Istanbul, Turkey.
9. **Beijing International Writers Program**, Beijing, China.
10. **Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET)**, Guest Speaker, Saint-Nazaire, France.
11. **Istanbul Cultural Capital of Europe**, Guest writer, Istanbul, Turkey.
12. **Moscow Book Fair**, Guest writer, Moscow, Russia.
13. **The British Library**, International Translation Day, Guest Speaker, London, UK.
14. **Marseilles Cultural Capital**, Guest Writer, Pecs, Marseilles, France.
15. **The European Cultural Parliament (ECP)**, Member speaker, Edinburgh, Scotland.
16. **Frankfurt Book Fair**, Guest writer, Frankfurt, Germany.
17. **Marseilles Cultural Capital of Europe**, Guest writer, Marseilles, France.
18. **Fete du Livres, Bron**, Guest Writer, Lyon, France, February.
19. **Subversive Festival**, Guest Speaker, Zagreb, Croatia.
20. **Rencontres d'Averroès**, Marseilles, Guest Writer, France.
21. **Moscow Book Fair**, Guest Writer, Moscow Russia.
22. **Passaporta Festival**, Guest Writer, Brussels, Belgium.
23. **Festival Etonnants Voyageur, St, Malo**, Guest Writer, France.
24. **Baule Festival du Livres**, Guest Writer, France.
25. **Het Beschrijf. Passaporta Festival**, Writer in residence, Brussels, Belgium.
26. **The European Cultural Capital (ECP)**, Member speaker, Pecs, Hungary.
27. **The European Writers Parliament 2010**, Member, Istanbul, Turkey.
28. **Vilenica Literature Festival 2010**, Guest Speaker, Lipica, Slovenia.
29. **Pen International Conference 2010**, Guest Speaker, Bratislava, Slovakia.
30. **Tanpinar Literary Festival**, Istanbul, Turkey, Guest Writer.
31. **22nd European Literature Festival**, Cognac, France, Guest Speaker..
32. **Pecs Cultural Capital 2009**, Guest Writer, Pecs, Hungary.
33. **Bookworld 2009**, Guest Writer, Prague, Czech Republic.
34. **Les Lettres Européennes**, Guest Writer, Strasbourg, France.
35. **Iowa International Writers Program**, University of Iowa, IA, USA, Resident Fellow.
36. **15th International Poetry Festival**, Guest Writer, Gotland Sweden.
37. **3rd Mediterranean Literature Festival**, Guest writer, Malta.
38. **9th Europaetica Literary Festival**, Guest writer, Budapest, Hungary.
39. **St Petersburg State University, School of philosophy**, Russia, Guest Speaker.
40. **20th European Literature Festival**, Cognac, France, Guest Speaker.
41. **The Chicago Humanities Festival**. Chicago, USA, Keynote Speaker.
42. **The National Book Center**, Athens, Greece, Scholarship Fellow.
43. **The Center for Critical Analysis of Contemporary Culture**, Newark, N.J., Guest speaker.
44. **The Baltic Center for Writers and Translators**, Visby, Sweden, Writer-in-residence.
45. **Gothenburg Book Fair 2004**, Gothenburg, Sweden, Guest speaker.
46. **Sigurdur Nordal Institute**, Reykjavik, Iceland, Snorri Sturluson Fellow.
47. **The Russian State Museum**, St. Petersburg, Russia, Research Fellow.
48. **ROSIZO**, Moscow, Research Fellow.
49. **The Rutgers Center for Innovative Printing and Paper (RCIPP)**, New Brunswick, N.J., Fellow-in-residence.

**50. Centrum Pro Metamedia, Prague, Czech Republic, Writer-in-residence.**

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ως φωτογράφος)

1. **Αυτοβιογραφία**, ΟΠΑΝΔΑ, Κέντρο Μελίνα, Επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος, Αθήνα, 2021.
2. **Disjunction**, Château des ducs de Bretagne, Nantes, Γαλλία, 2018.
3. **Lethe**, Villa Kerylos, Centres des Monument Nationaux, Beaulieu Sur Mer, Γαλλία, 2017.
4. **Disjunction**, Artwall Galery, Αθήνα, 2016.
5. **My Mother's Silence**, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά, Επιμέλεια Ντένης Ζαχαρόπουλος, Αθήνα, 2015.
6. **Άννα Βέρα**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2015.
7. **My Mother's Silence**, The Symptoms Project, Οικία Δελμούζου, Επιμέλεια Αποστόλης Αρτινός, Άμφισσα, 2015.
8. **Disjunction**, MUCEM, Μασσαλία, Γαλλία, 2018.

## ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ως φωτογράφος)

1. **No running weater**, Yellow Brick, 2021.
2. **Γεωμετρίες**, Επιμέλεια Locus Athens, Γεωπονικό πανεπιστήμιο, Αθήνα, 2020.
3. **Athens Eyes**, Επιμέλεια Φωτεινή Καπίρη, Paper Warehouse, Αθήνα, 2017.
4. **Contrived**, Επιμέλεια Κατερίνα Αθανασίου, Κέντρο Τέχνης Μελίνα, ΟΠΑΝΔΑ, 2017.
5. **1460**, Artwall Gallery, Επιμέλεια Cheapart, Αθήνα, 2016.
6. **Pain**, Artwall Gallery, Επιμέλεια Μαρία Ξυπολοπούλου, Αθήνα, 2016.
7. **Digital Pop**, Athens Digital Arts Festival, Αθήνα, 2016.
8. **A cut in time**, Artwall Gallery, Επιμέλεια Μαρία Ξυπολοπούλου, Αθήνα, 2016.
9. **Deus Ex Machina**, Artwall Gallery, Επιμέλεια Μαρία Ξυπολοπούλου, Αθήνα, 2016.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. PGCert (Psyc), Narrative Therapy, Athens Kapodestrian University, Athens, 2022.
2. MA, Family Sociology, UWE, Bristol, 1992.
3. DipCIM, Qualitative Research Methodology, London, 1993.
4. DipMRS, Social Research, London, 1994.

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Ημερομηνία γέννησης 14/12/1968
- Εκτενές δίκτυο προσωπικών επαφών στο εξωτερικό.
- Πατέρας μιας κόρης.